

# MIMBO JIMBO LAVER KUNST

Af performancegruppen  
**LIMINAL**


## MIMBO JIMBO LAVER KUNST For de 4 - 9- årige

Hvad er kunst, hvordan bliver det til, og hvad skal vi mon med det?

Forestillingen handler om tilblivelsen af et maleri. Om uhæmmet kreativitet, vildskab og undersøgelse. Om at lade sig rive med, splatte og fejle. Om gode venner og tilfældets magi.

Ingen siger, at man altid skal male med pensel. Hvad hvis man brugte hele kroppen, hoppede, dryppede, klattede og plaskede med maling og farver, og malede alt det man normalt ikke kan se?

Performancegruppen LIMINAL som er ledet af Erik Pold og Adelaide Bentzon, har produceret forestillinger for både børn, unge og voksne siden 1999. LIMINALs forestillinger er ofte humoristiske og leger med form og indhold på en måde så publikum kan lege med. Se mere på [www.liminal.dk](http://www.liminal.dk)



MIMBO JIMBO  
LAVER KUNST  
INSPIRATIONSMATERIALE



Kære lærere og pædagoger

I forbindelse med forestillingen ”Mimbo Jimbo laver kunst” har vi udviklet dette materiale, som vi håber, vil inspirere jer, udfordre jeres og elevernes fantasi, og give jer lyst til at eksperimentere med billedkunst. Materialet er inddelt i fem afsnit med tilhørende spørgsmål og opgaver. Alle opgaver kan løses både individuelt og i grupper. Alle kan være med. Nogle opgaver tager kun et par minutter, andre skal man bruge en time på, og så er der dem, man i princippet kunne fortsætte med i det uendelige.

# HVAD SKAL I BRUGE?

Maling



Tomme bøtter, mælkekartoner, chipsrør, plastikbøtter fra yoghurt etc.

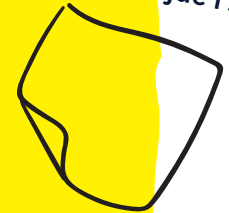
Pap og karton



Forskellige typer tråde og snore



Papir i forskellige størrelser  
bl.a. en stor rulle papir til at arbejde i stort format



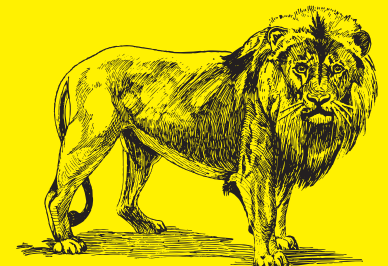
Glaskugler



Farvekridt



Dyrebilleder - print fra nettet  
eller udklip fra magasiner som  
f.eks. National Geographic



Sakse



Blæk



Timeglas eller Stopur



Stift lim



Terninger



Tuscher i forskellige farver



Brug redskaber I har lige ved hånden f.eks.: gaffer, vandpistoler,  
skeer, piskeris, små plastiksprøjter m.m.

# MIMBO JIMBO EKSPERIMENTERER

Hvad betyder abstrakt?

Hvad vil det sige at være spontan?

Hvad er et eksperiment?

Hvilke ting tænker du at man kan male med?

Hvad er vigtigst: Måden man laver et billede?

Eller hvordan det ser ud til sidst?

# DRYP, DYP, KLASK, SPLAT

*OPGAVE: Individuel / Gruppe. Find de redskaber som I har lyst til at bruge. Det kan f.eks. være tråd, kam, tandbørster, skeer, gaffer, vandpistoler, sprøjter m.m. Opgaven kan laves individuelt på A3 papir, eller som gruppe på større papir.*

*Prøv at sprøjte med maling som er let fortyndet, fra vandpistoler eller små plastiksprøjter. Tag en gammel mælkekarton og skær den over, lav et hul i bunden, fyld lidt maling i og lad det dryppe ud over papiret. Stil jer evt. på borde eller stole i mens.*

*Sørg for at have noget tøj på som kan tåle at blive plettet. Dyp tråd i maling og klask det på papiret. Stil jer evt. på stole, hvis I arbejder som en gruppe med et større ark. Hæld maling ned på papiret og lav spor i malingen med kamme, skeer og gaffer.*

# MIMBO JIMBOS FRUSTRATION OVER SIT MALERI

**OPGAVE 1:** Mal med bind for øjnene. Prøv at skiftes til at føre hinandens hænder, mens den ene stadig har bind for øjnene.

Hvordan føles det at være frustreret?

Er det ok at være frustreret?

Hvad gør du når du er frustreret?

Hvordan kan du komme videre når du er gået i stå?

Hvornår ved du at en tegning eller et maleri er færdigt?

Hvad er improvisation?

Hvad er en proces?

Er leg en proces?

Hvornår er noget flot eller grimt?

Begå fejl og stop med at tænke...

**OPGAVE 2:** Lad eleverne tegne i tredive sekunder eller i et minut, og bed dem derefter om at give tegningen videre til sidemanden som så skal fortsætte tegningen på samme måde. Lad dette fortsætte til alle til sidst sidder med den tegning de startede med. Tal derefter om processen, måske med spørgsmål som disse:

# ELEFANT, FLODHEST OG ABE

## KOLLAGE TOTEMDYR

Prøv at beskrive Mimbo Jimbo, Mumbo Jumbo  
og Frede. Hvad er særligt ved dem?

Hvordan bevæger de sig?

Hvis du var en af dem, hvem ville du så være og hvorfor?

Har du en ynglingsdyr?

**OPGAVE 1:** Collage på karton. Tag fotos af hinanden eller tegn hinanden så man kan se hele kroppen. Find billeder af dyr, og klip dyrehoveder ud. Skift det ud med jeres eget hoved så I nu har en menneskekrop og et dyrehoved. Hæng jeres totemdyr op i klassen.



**OPGAVE 2: PÅ GULV:** prøv at gå som dit dyr, og dans og sig lyde som dit dyr.



# TILFÆLDETS MAGI

## LAD TERNINGEN OG KUGLERNE BESTEMME

Hvad er en tilfældighed?

Prøv om du kan beskrive noget som er tilfældigt?

Prøv at nævne noget som ikke er tilfældigt.

**OPGAVE 1:** Dyp kugler i maling og tril og rul dem henover papiret.

Gør det samme i fællesskab. Fire personer, en i hvert hjørne, og prøv om I kan lade kuglerne trille mellem hinanden.

**OPGAVE 2:** Terningekast .To og to eller i grupper på seks. Udfør den handling som stemmer overens med tallet I slår. Brug timeglas eller sæt et stop ur på x- antal minutter til hvert kast. I kan også selv finde på handlinger I skal gøre på de forskellige slag.

- 1 øje = tegn prikker
- 2 øjne = tegn kun streger
- 3 øjne = tegn linjer diagonalt
- 4 øjne = tegn kruseduller
- 5 øjne = dryp maling på papiret. Tag en gammel mælkekarton og skær den over, lav et hul i bunden og fyld lidt maling i og lad det dryppe ud over papiret, stil jer evt. op på borde eller stole i mens.
- 6 øjne = læg snor tilfældigt under papiret og brug den flade side af et farvekridt og farv på papiret hen over snoren. Brug forskellig slags snor.

# UDSTILLING

VÆLG ELLER  
TRÆK EN TITEL

Hvordan vælger man noget ud?

Bliver noget bedre fordi mange kan lide det?

Hvad er en udstilling?

Hvorfor kommer noget på museum?

Hvad handler forestillingen om?

Hvad handler billedet om?

Var billedet i forestillingen planlagt? kunne man se, hvordan det kom til at se ud på forhånd?

Hvordan maler man noget man ikke ved hvordan ser ud?

Kan man male følelser?

Kan et billede være glat?  
Kan det være ked af det, skarpt,  
hårdt, blødt, drømmende?

Hvad betyder udtryk?

*OPGAVE 1: lav jeres egen udstilling ud fra alle de eksperimenter I har lavet individuelt og sammen. Del jer i to grupper, læg alt jeres materiale ud på gulvet, kig på det og tal om nedenstående spørgsmål. Vælg så et antal af malerier/tegninger i vil vise frem, og sæt et stopur på x - antal minutter og lad hver enkelt vælge et maleri ud, nogle gange sker der et skift alt efter hvem der vælger hvad ud. Når stopuret ringer, har I de værker som skal udstilles.*

*OPGAVE 2: Giv jeres udstilling en titel. Klip ordene ud fra arket nedenfor. Træk et rødt og et sort ord og sæt dem sammen til titler. Gør det tilfældigt eller find i fællesskab gode, sjove, inspirerende, tankevækkende sammensætninger. De røde ord skal stå først. Prøv derefter at se hvad der sker når I ser dem sammen med det I har valgt til jeres udstilling.*

RØDE ORD :

Drømmende

Tilgivende

Syngende

Opfindsomme

Eksplosive

Ligeglade

Anarkistiske

Fortvivlede

Slidte

Nysgerrige

Krævende.

Voldsomme

Stædige

Fortvivlede

Bundløse

Forbavsede

Ugidelige

Hviskende

Sorgmodige

Krævende

Vanvittige

Vrede Syngende

SORTE ORD :

Rejsende

Handlinger

Reb

Skilte

Skyer

Kys

Brudstykker

Breve

Bunker

Angreb

Vinduer

Samtaler

Flygtninge

Gardiner.

Dage

Skraldespande

Taler

Stiger

Bjerge

Timer

## ABSTRAKT MALERI

Et kunstværk er abstrakt når du ikke kan se, hvad det forestiller. Måske viser værket kun noget, som du ikke genkender. Her er nogle eksempler på kunstnere som arbejder abstrakt:

### Hilma af Klimt

Hilma af Klimt (1862 – 1944) drømte om at male det man ikke kan se, og arbejdede med former og farver på store stykker papir. På et tidspunkt hvor malerier skulle forestille noget, som f.eks. landskaber, huse eller portrætter, vovede hun at lave malerier, som ikke forestillede noget genkendeligt, og malede i stedet smukke farverige former.

### Jackson Pollock

Jackson Pollock (1912 -1956) malede på lærreder der lå på gulvet. Han dryppede og sjaskede malingen på lærredet, mens han spontant bevægede sig og brugte penslen som nærmest som en tryllestav. Hans malerier var meget store, og fordi han brugte anderledes teknikker kom billederne til at handle om, hvordan de blev til og ikke så meget om, hvad de forestillede.

### Agnes Martin

Agnes Martin (1912 – 2004) malede og tegnede sirlige abstrakte malerier. Hun gentog for eksempel en streg eller en linje i en uendelighed, og derved opstod et mønster og en form som dannede et billede. Hendes tanke var, at et maleri er som et stykke musik, og et billede er noget man skal føle og ikke forstå. Hun ønskede, at hendes malerier skulle udtrykke følelser.

### Asger Jorn

Asger Jorn (1914 til 1973) lavede en hel masse billeder, som ikke forestiller noget. Han legede og eksperimenterede med materialer, og arbejdede spontant og med tilfældigheder. For ham var både processen og resultatet vigtigt. Han trillede kugler dyppet i farve rundt på papiret og stod på en stige og dryppede med maling.

Engang lavede han et væg-relief i ler, som han kørte henover med sin scooter. Han fik også sin hund til at gå på det bløde ler så der kom aftryk fra dens poter med på billedet.

### Helen Frankenthaler

Helen Frankenthaler (1928 - 2011) malede billeder, hvor hun fortyndede oliemaling så meget at det blev lige så tyndt som vandmaling. Hun hældte det på liggende lærreder, og manipulerede det rundt på fladen med ting hun havde i sit værksted; forskellige redskaber, spartler, maleruller og værktøj. Store landskaber opstod af farver og former uden at hun vidste, hvordan det ville ende med at se ud. Hun sagde, at man skal huske at bryde alle de regler man sætter op for sig selv når man maler, hvis man vil skabe noget nyt.

### Torben Ulrik

Torben Ulrik (1928 -) er en berømt tennisspiller, som også laver billedkunst. Han bruger tennisbolde til at male med, dypper dem i maling og ser hvilke mønstre der opstår på papiret når de har ramt papiret. Nogle gange bruger han også sjippetorv dyppet i maling til at give et bevægelsesaftryk på papiret.



Materialet er udviklet af billedkunstner **Camilla Bachiry**  
Grafik **Marie Louise Heger**

Forestillingen er skabt i tæt samarbejde mellem Instruktør **Adelaide Bentzon** og de medvirkende **Daniel Norback**, **Helene Kvint** og **Erik Pold**  
Scenografi **Lisbeth Burian**  
Musik **Jens B. Christiansen**  
Masker **Karin Ørum**  
Kostumer **Lone Friis** og **Pille Behrendt**  
Foto **Malle Madsen**

Forestillingen er baseret på historien **Mimbo Jimbo laver kunst** af **Jakob Martin Strid**, udgivet af **Gyldendal**, produceret i samarbejde med **Gyldendal Group Agency**.



[www.liminal.dk](http://www.liminal.dk)

Skabt med støtte fra **STATENS KUNSTFOND** A.P. Møller fonden og Ole Kirks fond.